

الفتح القاصي

منه



منه

منه

۱۳۰۴

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران - ۱۳۰۴

# دستور عام

## تکلیفیات مرثیہ ہائے جناب مرزا دبیر صاحب مرحوم

مومنین و میندار و شیعیان حیدر کر کے علیہ السلام و عزاداران حضرت اہلبیت علیہم السلام  
غزوہ موکوذ و قزاقہ کی بیس جلدیں مکمل کی گئیں۔ کمال چھپکے تیار ہو گئیں۔ فصیح الفصحی البلیغ العالیہ  
مرزا محمد جعفر صاحب آفریح و ام علیہ نے خامس و چوتھ خانہ سے یہ ذخیرہ عطا کیا ہے اور یہ  
زکریا اس حقیر نے نظر باقیات الصالحات بیسویں جلد میں چھاپ دین جلد اول  
تا جلد چہارم مکمل چودہ جلدوں میں مرثیہ ہائے نایاب کا ذخیرہ اور جلد پانزدہ  
میں حضرات چہار و دو معصوم علیہم السلام کے سحرات اور ولادت و وفات و ذخیرہ حیات  
نظم میں اور جلد شانزدہم سے تا جلد شہسہم تین جلد نثریں دیف دار الفی  
سلاموں کا ذخیرہ ہے اور جلد نو دہم میں خمسات میں اور جلد شہم میں دیف دار الفی  
یہ مکمل رباعیان ہیں اور تفریق کا نام ظل نوحہ جات و قطعات و سدرات اتمام  
اس کی ہری جلد شہم میں غزل میں قیمت مکمل بیس جلدوں کی دس و پینچیاں فہ عامہ  
کی گئی ہے اور تفریق جلدوں کے خریدار سے فی جلد اقریت لیجاتی ہے محصول ڈاک  
اسکے علاوہ مع بیس من آڈر عہد جاتا ہے۔

جن حضرت کو اس گنج شائگان کی خریداری منظور ہو بذریعہ ویلوپی اپنی رقم و طلب کر  
ببلغ لکھ کو بیس جلدیں مع محصول اک خریدار کو گھر بھیجے لجا نیگی۔ جو کہ صد روپیہ  
خرچہ کرنے سے دستیاب ہوتی ہیں بلکہ نام عمر اگر تلاش کرتے اور کاتبوں کو سیکڑا  
روپیہ دیکر لکھواتے تب ہی اس قدر ذخیرہ فراہم ہوتا ہے فقط

الوراق

ستید عبدالحسین اثنا عشری تاجرت کتب لکنو محلہ بکلی گنج عقب بازار

# إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

درین مان سعادت نشان برکت اقتران شوی با صدق و صفا مومنان

فصل فی بیان طریقی از صواب و سیرت  
کلام فصاحت بلاغ مشهور

مضامین  
مثنوی صبر  
۱۳۱۸ هـ  
۱۹۰۰

تألیف و تصحیح سید محمد تقی  
چاپخانه سید محمد تقی

تلمیذ شاعر شیرین بیان فصیح اللسان علامه دودمان رضوی ذاکر حسین یارکزی

بفرمائش سید عبدالحسین صاحب کتب سنگ گنج مطبع و دبیر احمدی پور



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پس از نعمت رسول و مدح حیدر  
بگوش دل سنین جو مدعا میر  
کسی صورت نہ بہلانے سے کہلی  
مثال گل شگفتہ اور خندان  
ہوا آکر یہ مجھ سے عرض پیرا  
نصیب دشمنان یہ حال کیا ہے  
نہیں طاقت جو دردِ دل سناؤں  
تردو نے کیا ہے سخت ناچار  
خدا حافظ ہے اپنے لبِ دگر کا  
خدا کرتا ہے حل ہر ایک مشکل  
نہ عاجز ہو کے چھوڑیں اپنا گھر آپ  
ہر شغلِ شعر گوئی سے بہتر

پس از حمدِ خدا کے رب اکبر  
یہ میری دوستوں سے التجا ہو  
طبیعت میری اکدن منتشر تھی  
کہ آیا اتنے میں بندہ حسن خان  
حقیقی میرا بھائی ہے وہ چھوٹا  
طبیعت کیوں تر دو آشنا ہے  
کہا میں نے کہ بھائی کیا بتاؤں  
نہ پوچھو ہوں کس آفت میں گرفتار  
وطن چھوڑینگے قصاب ہر سفر کا  
کہا بھائی نے حضرت اسے صل  
رکھیں فضل الہی پر نظر آپ  
فکر میں پئے طبعِ مکدر

طبیعت اسکے قابل ہونے جو مدت  
وہ بولا آپ کیا فرما رہے ہیں  
کہ تھکتے ہیں درخت بار آور  
نہیں شعر و سخن سے آپ محبوب  
کہو اصرار کی کیا ہے ضرورت  
او سے نظم آپ فرمائیں خدا را  
نہیں اتنی لیاقت مجھ میں زنا  
نہایت دور سے اسکا کنارہ  
نہیں ممکن پہنچنا تا بہ ساحل  
دور مقصود شاید ہا تھا آئے  
مگر ہے قول یہ بھی تو کسب کا  
اگر خار کے بود جھلستہ گرد  
کیا تب نظم قصہ کا ارادہ  
ہزار و سینہ سہ صد کا سن تھا  
وہی تھا سال و ماہ اسی نیک انجام  
نہیں ہو مثل اسکے کوئی قصا

زمین نے کہ میری کیا رقت  
آگاہ اس فن سے نہیں ہیں  
عجب ہی انکسار ہے بندہ پر تو  
طبیعت فہم و دانش سے ہی معمور  
کہا یہ سب تمھاری ہے سعادت  
کہا یہ کجی بنی کا ہے جو قصا  
کہا میں نے کہ ہر یہ امر دشوار  
یہ علم شاعری ایسا ہے دیا  
شناور ہوا اگر کیسا ہی کامل  
ہزاروں غوطے بھی سمیں جو کھائے  
وہ بولا ہے بجا ارشاد والا  
بہر کار یکہ ہمت بستہ گرد  
ہوا اصرار جب حد سے زیادہ  
کیا آخار ہو نہر عید آٹھ  
ہوا اٹھارہویں تاریخ امتام  
رکھا صبر و رضا ہی نام اسکا

آغاز داستان عبرت نشان جناب بھی! ابن زکریا علیہما السلام

نہیں کچھ اعتبار زندگیانی  
سناؤں میں سمجھے کہ غم کا قصا  
قصص میں انبیاء کے انہیں کچھ

پلا ساقی شراب ارغوانی  
سرور اوس می کے پینے ہی ہوا  
کتب میں جو کہ اخبار و پیر کے

جو تھے اک حضرت یحییٰ مہیب  
خدا کا خوف تھا یہ اونہ طاری  
بہت کم عمر تھے وہ نیک اعمال  
ہوئے بیت المقدس میں داخل  
کملون میں اونکے زنجیریں پڑھتی  
کلاہین بابون کی کتل کے کرتے  
بنائے حال اسی صوت سے اپنا  
تھے محو ذکر حق وہ نیک انجام  
عبادت میں اونھیں پایا جو کامل  
جو تو ہے چاہتا خالق ہو مسرور  
اسی گھر میں تو عمر اپنی بسر کر  
وہاں سے آئے جب اپنی مکا پر  
مجھے اک دیکھے کتل کا کرتا  
کلاہ اک بابون کی بھی ہو عنایت  
کہا مان نے کہ اے میرے جگر بند  
ٹھہر جاؤ تمھارے باپ الین  
کریں گے ہم وہی جو وہ کہیں گے  
پدر یحییٰ کے جب آئے مکا پر  
سنی فرزند کی جب اپنی روداد  
انہی قصہ دیا کیون نور نظر ہو  
کیا یون عرض کی تھی نے کہ حضرت

رہا کرتے تھے وہ باریدہ تر  
کہ جوئے اشک تھی آنکھوں باری  
مگر تھا اتفاقا کا اونکے یہ حال  
وہاں آئے نظر عورت کا کامل  
ستونوں سے حرم کے باہر تھیں  
وہ سب زیب بدن اپنی کیے تھے  
جھکائے سر عبادت میں ہر اک تھا  
نکرتے تھے کوئی بیع و مساکم  
تو بولے حضرت یحییٰ سن لی دل  
تو تو بھی یہ طریقہ کرے منظور  
نہیں ہو اس مکان کوئی خوشتر  
لگے یون عرض کرنے مان رو کر  
منہایت ہے مرے دل کو متنا  
ہوئی ہوا رب کپڑوں نفرت  
خدا رکھے جہان میں تجکو خورشید  
ہم اسکا اونسے بھی تو مشورہ لین  
اجازت گر ہوئی ہم تمکو دینگے  
سناسب حال بیٹے کا سراہر  
کیا یون سخت دل سے اپنے اُشاہ  
ابھی تجا تو اے سخت جگر ہے  
مری خوف تھا سے ہے یہ حالت

نہیں یہ موت امان دیتی کسیکو  
 کسی کا بھی چلا ہے موت سے زور  
 مرے ہمن فرے ہیں میر آگے  
 یہ فرمایا کہ مان اے نیک افعال  
 اس سیر و جوان میں سب برابر  
 اجازت جب ہوئی تب ہو کے مجبور  
 وہی کپڑے کیے زیب بدن پس  
 وہاں جا کر مجھے مشغول طاعت  
 خبر تن کی نہ تھا کچھ ہوش سرکا  
 جو تھے نازک بدن بچائے نہایت  
 زبوان تھوڑے ہی عرصہ میں ہوا  
 وہ عوبت نے ضعیف او کو بنایا  
 جب اپنے حال پر خود ہی نظر کی  
 ہوئے فارغ جو زاری و بکا سے  
 تو اپنے حال پر روتا ہتے کچھ  
 نظر و رخ کی جانب گر کرے تو  
 لباس آہنی پہنے ابھی تو  
 سخی جس وقت بچئی نہ یہ آوا  
 رہیں ہر وقت آنکھیں اشکوں سے تر  
 ہوا غریب بکا یہ آہنہ کار  
 گرے گل گل کے گوشت او کو زمین

وہ بوڑھا یا کہ چپا یا جوان ہو  
 یہ دکھلاتی نہیں بچوں کو کیا گور  
 پڑے ہیں قبر میں ناز و کنچ پائے  
 حقیقت میں قصا کا ہی یہی حال  
 نہ خوف اسکو کسی سے ہی کچھ ڈر  
 بنا لے مان نے کرتے تھے جو منظر  
 گئے بچکے سوئے برتھ المقدس  
 دل و جان سے ہوئے تھو عبادت  
 خدا کا وہاں پس شام و صبح تھا  
 ہوئی کمال کے گرتے سے اذیت  
 تن نازک ہوا امن و بغر بال  
 خفاقت نے بہت او کو مستایا  
 ہوئے آنکھوں کو فوراً اشک جاری  
 تو آگاہی ہوئی حکم خدا سے  
 خبر اسکی نہیں ہے اتھک و اصلا  
 مصائب میری طاعت میں سمجھو تو  
 نہ راحت چاہے جیتی جی کبھی تو  
 ہوئے پھر گریہ و زاری سے دسار  
 لگا پھر حال ہونے اون کا ابر  
 کہ اشکوں نے کیے رخسار و نگار  
 نظر آنے لگے دندان اطلس

ہو حال پسر جب مان کو معلوم  
 چلی آئین و مان ہمراہ شوہر  
 یہ دیکھا اشک جاری متصل ہیں  
 پسر کے حال سے ایسا ہوا غم  
 گر آئے تختِ دل چشمانِ تر سے  
 پریشان سب ہوئی شورِ فغان سے  
 گر ہارو نے پہ اوکڑل سہون کا  
 غضب ہو کچھ دنوں میں یہ ہوا کیا  
 کیا با چشمِ تر سے یہ ارشاد  
 یہ کلمے منکے بیٹے کی زبان سے  
 یہ تم نے حال کیا اپنا بنایا  
 جو برگِ گل سے بھی زکاتِ رخسار  
 تمنا تھی ہی برسوں خدا سے  
 جگر کو چین ہو ہو دل کو آرام  
 کیا رحمت سے اپنے شکو پیدا  
 عنایت تھی جناب کبریا کی  
 گم ہے اے پسر افسوس کی جا  
 سنی پیچھے نے جب یہ باپ کی بات  
 کہا تھا آپ ہی نے اے معظم  
 دھر ہے خلد اوس جانب سفر ہی  
 دے ہو جائیگا آسان وہ رستا

ہو میں دل میں بہت محزون و مغموم  
 جہان تھے حضرت تھے پیمبر  
 ضعیف نہا تو ان مضمحل ہیں  
 اگر تیرہ ہو گیا آنکھوں میں عالم  
 گہرا شکون کے ابر غم سے برسے  
 بھرا وہ گھر ہجومِ مہمان سے  
 کہا یہ حال کیا تیرا ہے محبت  
 ہو تیرے حال پر افسوس کی جا  
 نہیں مجھ کو خبر کی ہے یہ افتاد  
 کہ اب باپ مان دو دنوں کے روکے  
 مجھے پیری میں سڑ پایا رو لایا  
 او نہیں مجروح ہم پاتے ہیں دلدا  
 ہمیں بیٹا کوئی اسے کرایا  
 مرادِ نیا و دین میں جس ہو نام  
 کیا تجھ پر ہمارے دل کو شیدا  
 کہ تجھ سے نعمتِ عظمیٰ عطا کی  
 ہے اپنا حال یہ تو نے بنایا  
 لگے یوں عرض کرنے تب خوش ذات  
 کہ ہے اک راہ ما بین جب قسم  
 وہ رستا بال سے باریک تر ہی  
 خدا کے در سے چور و تار ہیگا



وگر نہ ہی گزراوس جائے شکل  
اویکے رنج سے مین بھی ہون لڑیں  
کرے ہر دم نہ کیوں وہ نالہ و آہ  
کہا اون کے پدر نے اکیں کوزت  
کیئے جا تو ہمیشہ طاعت رب  
کہا مان نے کہ سن ای میرے دلدا  
مراد دل دیکھا کہ ہے سخت مضطر  
کئے گویا تو دوا اسکی کردن مین  
نمایان مین جو یہ دندان چھپائے  
کہا تیغے نے مین آپ آسمین غنائ  
اوٹھالائیں غم کے پار چے دو  
چھپے جسوقت دندان مبارک  
گم تیغے کو آتا ہی نہ تھا صبر  
وہ کرتا اونکے جو زیب بدن تھا  
برائے امتحان جسوقت مان نے  
پدر نے گزریہ ایسا دیکھا جسم  
دعا کرنے لگے حق سے یہ رو کر  
ترا بندہ مرا نو نظر ہے  
دعا کرتا ہوں اب تجھ سے بہت  
یہاں یہاں یہ راوی کا بیان ہے

ہر سب کے واسطے وہ سخت منزل  
کہ محکوب بھی وہی ہے راہ دریش  
جسے لے کوئی ہو دشوار یہ راہ  
خلاف حق نہ تو نے کی کوئی بات  
یہی ہے مصلحت تیرے لیو اب  
ترے عارض جو مین زخموں سے افکار  
یہ ایسے زخم اچھے ہو گئے کیونکہ  
کوئی شئی تیرے زخموں پر دھرون  
ترے اشکوں کا پانی جذب کر لے  
نہیں اس امر مین کچھ محکوب انکار  
رکھا زخموں پہ اون و نوں کو رور و  
ہوئی پھر مطمئن جان مبارک  
کہ روئے ہی رہے وہ صوت ابر  
ہمیشہ رہتا تھا اشکوں بھینکا  
بخوڑا تو لگے قطرے ٹپکنے  
ہوا حیرت سے اک سکتے کا عالم  
کہ اسے خلاق عالم بندہ پرور  
مگر حال اوسکا اب نوع دگر ہے  
کہ اس کے شامل حال اپنی حیرت  
کہ جو پروردگار ہی داستان ہے

و عظم فرما نا جناب زکریا علیہ السلام کا اور ستا حضرت یحییٰ کا پوشیدہ

اب اسجارا ونی فی فہم و ذی ہوش  
 پد رتھ کے تیجے سے نہایت  
 یہ دیکھا حال جب نوٹس کا  
 سر نہ جب آتے وعظ کہتے  
 نہ بیٹھا ہو کہیں پشت یدہ بیٹھا  
 انکرتے ذکر چہرہ نار و جنان کا  
 جو سن لیگا تو ہوگا جوش قوت  
 سوا اس ذکر کے تھے اور نہ کور  
 ہوا پڑ الفاق اکہ و زایا  
 دے پانوں ہوئے مجلس میں خل  
 پد رتھ کی کے اوس دن حسب معمول  
 امین وحی کا حج سے بیان ہے  
 بھرا ہے قہر و آفت سوسرا پا  
 رکھا ہے نام اوس کا حق نے سکھان  
 وہ سب قہر الہی سے بھرا ہے  
 ہوا وہ اسیلے غضبان سے مشہور  
 اوس میدان میں ہوا ک گنوان بھی  
 وہ ہیبیت ناک پیر ہوا اس قدر ہے  
 بھرے صندوق آتش و سہن ہیں  
 کہیں گرز اور کہیں آتش کی بنجر  
 یہ سن سکے ہوئے تیجے پریشان

عروس نظم سے یوں ہے تم آغوش  
 محبت رکھتے تھے کرتے تھے شفقت  
 تو پھر یہ قاعدہ حضرت نے رکھا  
 تو پہلے چار سو تھے دیکھ لیتے  
 نظر گر پڑ گئی اون پر کسی جسا  
 پس کا دھیان و خبین بھاتا ایسا  
 کرے گار و نے سے بیا قیامت  
 کہ جس سے سامعین بچتے مسرور  
 چھپاے منہ ردا سے اپنا تیجا  
 طبیعت و عظمت پر بھی مائل  
 ہوئے یوں وعظ کے کہنے میں غول  
 میسا ناراک کوہ کلان ہے  
 پستالمتا نہیں ہے انتہا کا  
 بڑا ہے اوسکے نیچے ایک میدان  
 نہیں وسعت کی اوسکی انتہا ہے  
 کہ ہے قہر و غضب کے حق کے معور  
 کہ ہے حد سے سوا گہرائی اوسکی  
 وہ اوسکی سو برس کی راہ پر ہے  
 لباس آہنی سے ہین لبالب  
 نہ چھوڑین طوق وہ گرہوں گلوگر  
 لگے خوف خدا سے کرنے افغان

مہین سکران سے کیسی غفلت  
ذرا خائف نہیں غضبان سے ہم  
بیا بانوں کی لی بس راہ کیسر  
کما زوجہ سے یہ با چشم پر آب  
خبر شاید ملے تو نظر کی  
گیا ہے کس طرف دھونڈیں کیا ہم  
مری آنکھوں میں چھایا ہی اندھیرا  
او سے زندہ نہ تو پائیگی زینار

کمار و کرا بعد افسوس و حسرت  
نہیں ڈرتے کبھی سکران سے ہم  
چلے روتے ہوئے اوتجا سوتا مگر  
پدراونکے اونٹھے مجلس سے قیاب  
کرو جلدی تلاش اپنے پسر کی  
ڈراہے سُنکے احوال چشم  
ہوا آنکھوں سے غائب لال تیرا  
ڈراہے ابکی ایسا وہ نکو کار

آشرف لیجانا جنابت یحییٰ کی مان کا جانب صحرا تیلش آنحضرت اور تیا معلوم ہونا زبانی کہ  
تلند کی اور لے آنا حضرت کی والدہ کا آنحضرت کو اپنی گھر میں بھما کر

مؤمن کرتا ہے یون شیخے کا احوال  
جدائی سے ہوئیں بیٹے کی دلگیر  
ہوئے کچ لوگ رستے میں نمودا  
کدہ جاؤ گی آتی ہو کمان سے  
پسر گم ہو گیا ہے ڈھونڈتی ہو  
گیا ہے سوے صحرا میرا بچتا  
پیا ہے اونٹنے پانی یا ہے پیاسا  
بتا دو ہو کسان میرا وہ کلفام  
مراد دل ہو گا جسکو دیکھ کر شاد  
اوسے سے زندگانی کا خرابے  
وہی ہے خانہ دل کا ادھالا

مؤرخ معتبر ہے اک کم سن سال  
سُنی یحییٰ کی مان نے جب یہ تقریر  
چلی روتی ہوئیں باحالت زار  
اونہوں نے پوچھایہ یحییٰ کی مان سے  
کہا یحییٰ کی مان نے کیا بتاؤں  
پدر سے حال سُنتے ہی سقر کا  
لما ہو گا کسان جنگل میں کھانا  
رٹا چپین یا پایا ہے آرام  
سوا اوسکے نہیں رکھتی ہوائ د  
وہی میرے بڑھاپے کا عصا ہر  
میری آنکھوں کا ہر وہ ایک تارا

وہی ہے باعث آرام و راحت  
 وہی ہے اک مراد لدا روغمو آ  
 اوسے دل مرا پاتا ہے آرام  
 جو دیکھا ہو کہین اوسکو تباد  
 رہے شادان تمھاری لہ اولہ  
 یہ باتیں تھیں کد آیا اک قلندر  
 سراپا سارا بیٹھے کا بتایا  
 وہ بولابد جو اس اس درجہ نیون  
 کہا مان میں اوسکو دھونڈتی ہو  
 غریب و بیکس و ناچار ہون میں  
 کہا اے نیک زن بیٹا تمھارا  
 روان عارض یہ ہیں یون اشک نیم  
 تھا آب اشک میں ڈوبا سراپا  
 یہی غامی کا تیرے مدعا ہے  
 مراتب اپنے میں جب تک کہ یون  
 نہ تن کی ہے خبر اوسکو نہ سیر کی  
 ہیں بھائی اور بھتیجے سب فراموش  
 بشر ہے یا ہے رشاک رو غلام  
 ہوئیں آگاہ جب بیکھی کی مادر  
 ملا آخر انھیں نہ نیک افعال  
 ہوا پھر مادی الفت کا یہ جوش

وہی ہے مونسِ شبہا می وشت  
 وہی ہے ماوتابانِ شب تار  
 رہے گاتا ابد اوس سے مرانام  
 کہان ہو کس جگہ ہے کچھ یاد  
 خدا رکھے تمھیں بھی خرم و شاد  
 لگی یون پوچھنے بیکھی کی مادر  
 کہیں دیکھا ہے ایسا تو نے نہ کہا  
 مگر ہے جستجوئے کجا کی تسکو  
 کیا تو نے مجھے خوش کیا تجھ دون  
 یہاں تو مفلس و نادار ہون میں  
 نظر آیا تھا مجھ کو رو رہا تھا  
 رخ گل پر گرے جس طرح شبنم  
 دعا یون ہاتھ اوٹھا کر کر رہا تھا  
 دیکھا یا رب جو میرا مرتب ہے  
 قسم تیری نہ آب سرد جبکھون  
 نہ مان کی ہے نہ یاد اوسکو پدر کی  
 وہ ہے یادِ خدا میں باختم ہوش  
 قمر ہے یا ہے خورشید و رخشان  
 اوسے جانب چلین باحال مضطر  
 اوسے صورت سے جیسا تانا سنا  
 کہ بیٹے سے ہوئیں بڑھکر ہم غوش

بہت الفت سے سینہ سے لگا کر  
 قسم تجکو ہے ذات کی بے دیا کی  
 کہاں تک ہجر کے صدمہ سہون میں  
 کہاں تک میں ہوں بے صبر و قیاب  
 تو کمر میری ضعیفی پر تر شمس  
 تو ہی تو اک مرا نورِ نظر ہے  
 یہ کس کس روئی مثل ابر باران  
 قسم دی مان نے تب وہ ہو کر ناپاک  
 مکان پر پہنچنے جب تھکے پیہر  
 ہوا روشن مکان آنے سے تیرے  
 کہا مانو تم اپنے کو سوار  
 کہ اس سے چھن گیا ہی جسم سارا  
 میرے دل کو کرو مسرور و خوشنود  
 کہا کیجی نے مان سے دست بستہ  
 رہے ظل مبارک تا قیامت  
 یہ سب ہی اطمینان سے مہر و الفت  
 یہ اد نے آپ کا ہر کفش بردار  
 کہا تک میں کروں شکر و تحسین کر  
 کہ مغرب میں وہ میرے بھر سال  
 یہ کیا تاب تو ان دور کیا ہی مقدور  
 بدن سے بھر خوش کپڑے کیلے دو

کہا بیٹے سے سن امی میرے دلبر  
 مج سے ہمراہ چل اب گھر کو جلدی  
 کہاں تک تیری فکر و غم میں ہون  
 رہیں آنکھیں کہاں تک میری غروب  
 ہوئے ہیں ہوش و جاگ و یکساں  
 تو ہی تو اک مرا راحت جگہ ہے  
 ہوئے تھکے بھی مان کو دیکھ گراں  
 چپے تھکے مکان کو بادل زار  
 تو یوں کہنے لگیں مان اوں سے رو کر  
 ہوئے خوش باپ مان کی سی سیر  
 بدن سے بارون کا کرتا اوتار  
 پہن لو نرم یہ کرتا حسد ارا  
 کہ جس سے خوش ہو تو سے رب مجبور  
 کہ اسے مہم نہ دے اے خستہ  
 رہیں سر پر میرے حضرت سلا  
 یہ سب خادم پر ہی حضرت کی شفقت  
 خطا کار و گنہگار و نامک خوار  
 کہ ایسے مہربان مان باپ بخشے  
 رہیں بابا سلامت سا ہا سال  
 کہ ہوں ارشاد سے حضرت کی معذرت  
 لباس نرم پہناؤ کے مجبور

کئی دن سے نہ اسنے ہوگا کھایا  
کھلایا رو برو اپنے بھیا کر  
کہ اسپر سونے یہ میرا گل اندام  
بچھونے پر جو سونے نیند آئی  
کہ آخر آگیا وقت عبادت

خیال آیا کہ بھوکا ہوگا یہ کھلے  
پکا لاین عیدس تھوڑے سے جا کر  
کیا تیار بستر بسر آرام  
وہ آسائش وہ راحت گہرین بائی  
ہوے کچھ ایسے محو غفلت

الہام ہونا جناب یحییٰ علیہ السلام کو اور پھر بیت المقدس جانا

بیان کرتا ہے اب یون یہ فسانا  
کہ اے عبدِ نیکو میرے نیکو نام  
اقارب تیرے میں کیا مجھ سے بڑھ کر  
تجان دل تھا زلسلِ خوفِ خدا ہے  
ہوا وہ روز آنکھوں میں شبِ تارا  
میری تقصیر یا رب عفو کر دے  
ملا ہے یہ جواب اب مجھ کو اسکا  
نچھوڑون گا کبھی بیت المقدس  
ترے قدرت کا دیکھوں کا تاشا  
جو پہننے تھے لباس او سکوا و تارا  
کہا ان نے کہاں جاتے ہو دلدار  
بناؤ گے وہی کیا حال اپنا  
ترے فرقت نہ اب ہوگی گوارا  
نہ کراد کو تو مجھ کو رونا کام  
بتا تو ہی رہوں کسکے سہاے

سورج صاحب تحقیق و داننا  
ہوا یہ حضرت تھیلے کو الہام  
مرے گھر سے ہے کیا بتر ترانگو  
ہوئے بیدار تھیلے اس ندا  
ہوئے چشمان اقدس پھر گہر بار  
لگے یوں عرض کرنے ہاتھ اوٹھا  
سوال اک میں نے جو تجھ سے کیا تھا  
مجھے تیری خوشی سے کام ہو بس  
نہ آؤنگا مکان میں اب نہ حاشا  
کیا زیب بدن کمل کا کرتا  
چلے جوتے ہوئے ہر گھر سے کیا  
طلق دل کو مرے جس سے بیگا  
نہ جاے لال تو گھر سے حدارا  
خدا کی یاد اگر گھر میں بہ آرام  
نہ میری زلیست کروں تلخ پیار

ابھی تو دس برس کا تیرا سن ہی  
 جوانی اپنی کیوں کرتا ہے برباد  
 جہاں جاتے ہیں جانے دو نہ کو  
 رہا کرتا ہے عقبا کا طائر گار  
 نہیں ہے طالبِ دنیا یہ خوشخو  
 ہو نہیں مجبور تب بچگی کی مادر  
 رہے اشد حافظ اور نگہبان  
 وہاں جا کر موے محبوب عبادت

نہیں گھر سے نکلنے کا یہ دن ہو  
 ابھی دیکھی نہیں ہے تیری اولاد  
 پیر نے یہ کہا مضطعد نہ تھر مو  
 اسے خواہش نہیں دنیا کی زینار  
 پسدا سے کیا ہے آخرت کو  
 جو سمجھانے لگے یوں او کو شوہر  
 کہا تیکے سے اب جاؤ مہجانبان  
 گمبیت المقدس پھر وہ حضرت

شہید ہونا جنابت کئی علیہ السلام کا ترغیب تحریریں ایک ن زمانہ کی بدست  
 یکے از یاد شاہان کافر اور جوشِ با ناخون آنحضرت کا ستونِ ملک اور خاتمہ داستان

کہ تھا اوس عہد میں کوئی شہنشاہ  
 شرابِ کبر سے سرشار و مخمور  
 خدا کا تھانہ وہ ملعون متاقل  
 سرود و رقص کی جانب تھا معطوف  
 سمنبر سیمین اور غیرتِ ماہ  
 بلاتا عورتوں کو روزِ مہرہ  
 محل میں اوسکے تھی باشانِ شکست  
 مگر دل دادہ تھا سلطانِ اسپر  
 فدا کرتا تھا او سپرِ سولِ جان  
 کوئی تھا پادشاہ اوسکی وہ تھی زن  
 محل میں تب رہی اوسکے یہاں کر

ہی لکھت اب یہ راوی حق آگاہ  
 لعین و فاسق و مردود و مغرور  
 طبیعتِ بُت پرستی پر تھی مائل  
 زمان میں رات دن رہتا تھا مضروب  
 بہت سی عورتیں رکھتا تھا وہ شاہ  
 حکومت پر اوسے اپنی تھا غرہ  
 اونہیں سب عورتوں میں ایک عورت  
 نہایت فاحشہ تھی وہ ستلمگر  
 اوسے تھا چاہتا دل سوزہ سلطان  
 لکھا ہے یہ بھی راویِ نوزہ پرن  
 وہ سلطانِ ستلمگر جب گیا مگر

بہت تھی اوسکے بچی کی سحر عادت  
 کوئی تدبیر ایسی ہو کہ بچہ  
 رہی اس فکر میں دوزخ بدوآت  
 کہ میں بڑبڑا ہوئی ایش کی غیبت  
 رہی شدہ کی توجہ جب نہ مجھ پر  
 یہ بہتر ہے کہ اپنی دخت میں نہ  
 گئی یہ سوچا کہ وہ پیش سلطان  
 اگر جان کی امان لونڈی یہ پکے  
 پذیر ہو جو میری عرض حضرت  
 کہا شہ نے کہ ہر وہ کون سی بات  
 مرا سابق میں جو تھا ایک شوہر  
 سمبر ماہ پیکر نارستان  
 میں نذر شاہ کرتی ہوں وہ دختر  
 کہا میں پوچھ لوں کیجی غیبی سے  
 کہیں گے جیسا مجھ سے وہ کرونگا  
 ابھی اس باب میں تجھ سے کہونگا  
 غرض اک روز بچے کو بلا کر  
 کہو مجھ سے جو سنتی ہو دختر  
 کہا حضرت نے یہ ممکن نہیں ہے  
 ذرا خوف خدا کر دل میں ظالم  
 خدا کا قہر اوسپر ہوگا نازل

یہ جانا اوسنے ازراہ شقاوت  
 اگر موان قتل پر لے تمنا  
 نکالی قتل کی حضرت کے یہ لکھا  
 نہ ہوگی سمجھ بلکہ ہوگی نفرت  
 مری کیا مت در ہوگی خاک پنجر  
 صلہ میں اسکی میں کیجی کامرلوں  
 کہا لونڈ کی جان ہو تجھ قربان  
 تو اپنا مطلب دل کچھ سناٹے  
 تو سمجھوں اپنا میں اختر و سداست  
 لگی تیب دست بستہ کہنے بدوآت  
 حسینہ اوس اک رکھتی ہوں دختر  
 پری صورت سہی قد ماؤ تابان  
 کہ ہے قابل ترے ودھو یہ یکم  
 کہ میں اس سلسلہ میں کیا وہ کہتے  
 جواب اس بات کا اوسوقت دنگا  
 ہوئی خاموش یہ سنکر وہ ٹھہرا  
 لکائیوں پر پھنسنے اون سے شکر  
 حلال اوپر ہے جو ہوا ان کا شوہر  
 ازل سے بھی ہوا ایسا کہیں  
 یہ ہے فعل زبون و نا ملائم  
 جو ہوگا ایسے فعل بد کا عامل



جنہم میں جلا گاہ وہ بد اعمال  
 نجات اوسکی نہیں ممکن ہر حاشا  
 وہ بیٹی ہے تری تو بابت اوسکا  
 اگر یہ ہو وہ ستویں سی ہی دختر  
 نہیں عقد اوسکے ہو سکتا نہ ہوا  
 کیا یہ جسکے شہ نے جب تامل  
 ہمارے دین و ملت میں رسوا  
 کہا تب شاہ نے یہ اوسکے  
 یہ بات اوسکو جو سلطان فرمائی  
 یہ افسون اپنی بیٹی کو پڑھایا  
 تو کہنا دے مجھے بچائی کا تو سر  
 یقین ہے قتل بچائی کو کرے گا  
 مجھے تو اون سے اک غضب شد  
 جو تھا بیدین وہ سلطان مقبور  
 ہوا ایسا زخود رفتہ وہ ملعون  
 زخوف اوسنے کیا کچھ بھی خدا کا  
 کیا جب عزم قربت شہ فراموش  
 سمجھتی ہوں اسے فخر و مباہات  
 جھکا ہے سامنے شہ کے مراسم  
 قبول شہ اگر وہ التجا ہو  
 کہا شہ نے کہ کہ وہ بات کیا ہو

بہت ہو گا ہوا اوسکا وہاں حال  
 ارے غافل خدا را اس کا باز آ  
 نہیں جائز کبھی عقد اوسکے حاشا  
 وہ ہے ممنوع ستویں پر پر  
 کر گیا جو وہ ہے حق کا گنہگار  
 دیا اوس زانیہ نے شہ کو یہ تکل  
 مگر تھکے کا مذہب دوسرا ہے  
 اوسے لایرے پہلوئیں بٹھا دے  
 اوسے آ رہتے کر کے وہ لائی  
 کرے جب شاہ قربت کا ارادہ  
 ہوا ہے تو اگر ذل دادہ مجھ پر  
 سراؤ نکا کاٹ کر بس تجھ کو دیکھا  
 کہ اوسکے قتل میں اسد رجبہ کہی  
 ہوا بس دیکھتے ہی شاد و مسرور  
 بنا اوس رشاک لیل کا وہ مجنون  
 عذاب شہ کو دل سے بھلایا  
 لگی یون دست بستہ عرض کرنے  
 رہی تیری کینری میں بین دن  
 مگر اک التجا ہے بندہ پرور  
 تو حاصل دل کا میرے مدعا ہو  
 بت کیا دل کا تیرے مدعا ہو

کرونگا میں وہی جو تو کہی گئی  
 جب ایسی کمائی اوجھل شدہ فرسوں گے  
 کما دیکھوں تری کیسی زبان ہے  
 اگر ہے شاہ عاشق میرا کامل  
 مگر نہ وصل سے ہے محکو انکار  
 نہیں میں چاہتی لعل و گہر ہون  
 اگر تو چاہتا ہے محکو دل سے  
 عنایت سے یہ شہ کی کچھ نہیں دور  
 تجھے تیجے سے ہر قلبی عداوت  
 کیا ہے وعدہ میں اپنی مان سے  
 اگر اس امر میں ہے تجھ کو انکار  
 جو بر لایا یہ میرا دعا تو  
 یہ باتیں سنکے وہ شاہ بد افعال  
 رہا وہ دیر تک چپ مثل تصدیر  
 یہ بول لے ابھی تیجے کا تو سر  
 ابھی اس بات کا لے امتحان تو  
 نکرنا پھر ہمارا قول باور  
 بلکہ اگر روبرو یحییٰ کو کیسا  
 یہ سمجھے حضرت تیجے پیہر  
 رہے ثابت قدم راہ ضیاء میں  
 کیے اوسنے طلب پھر پشت و پیش

قسم ہے لات غزنی و ذہل کی  
 بہت دل میں ہوئی اپنہ وہ غور  
 مجھے منظور شدہ کا امتحان ہے  
 خوشی بیشک کر گیا تو میرا دل  
 گلے پر میرے کو بھر جائے تلوار  
 فقط میں مانگتی تیری کاسر ہون  
 مجھے تیجے کا سر جلدی تنگاد  
 کرے گرا التجا کو میری منظور  
 نہ پہ لے گی مرے دل کی چالت  
 کہ سر لاد و لگی میں شاہ جہان سے  
 تو ہے تیری محبت مجھ سے بکار  
 اوتھا پہر وصل کا میرے مزا تو  
 رہا حیرت میں آئینے کی مثال  
 مگر پھر عالم مستی میں بے پیر  
 یہ سکر یا ہے فدا ہے جان پیر  
 نہ فرق آئیگا اس میں اک سر مو  
 محل سے آیا غصہ میں وہ باہر  
 لگا بہو وہ کرنے اونسے گفتار  
 اجل اسوقت ہے میری مقرر  
 رہے رطب اللسان حمد خدائے  
 ہوئے پر حضرت تیجے نہ دلیک

وراٹا الم نہ کچھ خوفِ خدا سے  
 دیا اوس زمانہ کو نہ برقِ بھیا  
 وہ پیغمبر ہوئے جب بیگنہ قتل  
 سرِ اٹل سے اک قطرہ لہو کا  
 زمین تھی اوس جگہ کی زینتی پاک  
 بدراختوار سے دونوں ایک ابار  
 باد وہ خون ہمیشہ جوش کھاتا  
 جو کشتہ النصر کا آیا زمانا  
 یہ دیکھا اوسنے خونِ ہر جوش کھاتا  
 یہاں یہ خون ہر کیون جوش کھاتا  
 ہر گون سے شامے ہمنو چال  
 اویکے حمہ میں تھے اک پیہر  
 شناسی نام اون حضرت کا بچی  
 کیا بے جرم اونکو قتل شہ نے  
 ہے جب جوش میں اب تک ہی خون  
 عوض میں خون بچی کے ہم انبوہ  
 جدا بھائی سے بھائی کو کرونگا  
 پس کشتہ کرے اپنے پدر کو  
 نہ موقوف جب تک جوش خون کا  
 غرض یہ کہے وہ شاہِ دلاور  
 کیا ہے راویوں نے اسطرح نقل

کیسا سر کو قلم تیغ جفا سے  
 بر آئی دل کی اوسکی بس تمنا  
 تو راوی اس جگہ کراہیوں نقل  
 زمین پر لیس گرا اور جوش کھایا  
 اور بلتا تھا وہ جو جوڑتی تھی خاک  
 یہاں تک پہنچا کہ شاہ فی النہا  
 زمانہ اوسکے گذرا نہو بہت کا  
 ہو ایت المقدس اوسکا جانا  
 تو یہ لوگوں سے اپنے اوسو پوچھا  
 وہ سب بولے کہ یوں ہوا سکا قصا  
 کہ تھا یان ایک سلطانِ بادشاہ  
 سلیم و زاید وقت بول داد  
 ہدایتِ اخلاق کی تھا کام اونکا  
 لگا بس ہر سے اونکے خون بہنے  
 کہ سا اوسنے برت پاک و بیچون  
 کرینگے قتل یان کے مرد و زن  
 پدر کے ہاتھ سے ہو قتل بیٹ  
 کرونگا بچراغ ان سب کا گھر کو  
 ہر اک کو قتل میں کرنا رہونگا  
 لگا بھر قتل کرنے سب کو لیس  
 ہوئے شتر ہزار اک سال میں قتل

رہا اسپر بھی وہ خون جوش کھاتا وہ پڑھیا جب گئی ماری تو خون کا نہین کھکھا ہوا اس پڑھیا کا کچھ سُنے گا جو کہ سچے کا فسانہ پڑھے جو اسکو وہ ہو غم و شام	کہا تو گون نے اب ہر ایک پڑھیا ہوا موقوف بس اوسکا اولگنا کہ تھی وہ کون ملعونہ بد اعمال کہے گا یادِ مجنون کو زمانہ دعا کے خیر سے محکوم کرے یاد
--	--

تمام شد

تنبیہ نفیس مناجاتِ گاہِ حبیبِ نبوی ارے دل اب ذرا ہشیار ہو تو سما ہر حضرت یحییٰ کا حوال جان یہ حال ہو پیسہ روں کا صلوٰۃ و صوم پر اپنی ناز ہماری اس طرح کی بندگی ہے وہ خاصانِ خدا با وصفِ عطا خدا کے خوف سے سوتے تھے گریان ہنسی آتی ہے اس اپنی ہنسی پر گہرتی کیا ہے لبِ سازِ مرگ و بکیر خیالِ انجہام کا کچھ بھی آیا خداوندِ امین ہوں عبدِ گنہگار ہوئی مجھ سے نہ کچھ تیری عباد بحقِ احمدِ مختار یا رب بحقِ فاطمہ بنتِ پیسہ	یہ کس غفلت میں ہو سب داریاں خدا کا خوف کرے زشت اعمال ہم ایسے غاصیوں کا ذکر کچھ کیا گناہوں سے نہیں ہوا پشیمان کہ حق سے خود ہمیں شرمندگی ہے یہ فرماتے تھے ہی حق سے مذمت نہیں دیکھا کسی کو گنہندان ہنسی اپنی رولا سگی مقرر کہ ساری عمر گزری ہو گنہ میں خدا کا خوف یوں دل سے بھلایا گناہوں سے ہوں دوزخ کا نرانا نہایت ہی مجھے تجھ سے محال بحقِ حبیبِ کریم یا رب بحقِ حضرت شبیر و شبیر
---	--

<p>قسم ہے باقر شمع ہدا کی  قسم ہے کاظم والا حب کی  ابو جعفر تقی باحب کی  قسم ہے سرور دین عسکری کی  قسم ہے ششکان کربلا کی  غم درج و الم مجھے رہیں دور  اجتا کو نہو میرے کوئی غم  عدو جو ہیں مرے ہوں غوار و برباد  عذاب حشر سے مجھ کو بچانا  حدا و ندا رحم کی نظر کر</p>	<p>قسم دینا ہوں میں نبین القبا کی  قسم ہے جعفر صادق نقب کی  قسم ہے حضرت عیسیٰ ونا کی  قسم ہے رہبر المسان نقی کی  قسم ہے قائم آل عباس کی  مجھے دنیا میں رکھنا شاد و خوش  اعز اکو مرے رکھنا شاد و خوش  رہے شعا دان مری سب آل اولاد  مدد کرنا محمد بن جب ہو جانا  گناہوں سے مرے تو درگزر کرنا</p>
<p>میرے شاگرد و شاگردین میں ناز و خیال  ہیں وہ اک نواب فرخندہ خصال  اس کو کہنا چاہیے سحر حلال  فضل حق سے نیک ہی ہوگا آل  کیون نہو تاریخ عبرت خیر حال</p>	<p>قطرہ یارخ از گہر زری کلک  چو اہر لک سخنور منی  میں ہوں ششکان بزرگ  حسین یاس کنووی ناوشاد  میں ہوں ششکان بزرگ  حسین یاس کنووی ناوشاد</p>
<p>کہ اچھا نموز دست احوال  بشیرین کلامی ربود دست دلما  ز ترکیب نظم سخن جلوہ آرا</p>	<p>رہے فکر نواب کاظم حسن خان  بر طب اللسانی و غیب البسانی  مہریدار الفاظ حسن معانی</p>



ارے ساقی پلا تو ایسے ساغر  
 شکر ریزی مری سبجان جو دیکھ  
 اگر سن لے غسل ریزی مری ہماری  
 ترے قربان تو ایسی مٹی پلائے  
 بغل میں دے بٹھا اک جو پیکر  
 مے کرنا مجکو وہ مضمون موزون  
 قلم کرتا ہے یان سے گل فشانی  
 نہ کہیں مجھ سا زمانہ میں سخنور  
 دکھا دوں باغ نظم دلیر باکے  
 تر و تازہ مضامین کے شجر ہون  
 لگا ایسا گل مضمون کا گلشن  
 سنبھل جا اسی قلم جامی ادب  
 جناب سید کاظم حسن خان  
 دریکتای دریاے فصاحت  
 فنون شاعری کو جانتے ہیں  
 ہرے استاد اور علم پرستی  
 کروں مدح و ثنا استاد کیونکر  
 بساں گل رہیں وہ بادل شاد  
 الہی آل کو رکھ اوں کے دھم  
 کسی ہے شنوی صبر و رضا کیا  
 عطار دروہک خامہ تیز دُو کو

کرتا پہونچے دماغ اپنا فلک پر  
 نبات اویں ہوشیرین جان دید  
 تو ہوسال ابرض مصری کی جاری  
 کہ جو قند مکہ رکامزادے  
 قسم تجھ کو بہ ذات پاک ناور  
 کہ جس سے نکتہ چین کا نشک خون  
 دکھاتی ہے طبع معجز بیانی  
 دہن سے ہون اوگلتا اعلیٰ کو  
 کہ نقشہ جبکامانی سے نہ اوترے  
 نقاط الفاظ کے مثل قمر ہون  
 بنے قرطاس بھی گلچین کا دامن  
 اپنا استاد کی منظور اب  
 تخلص جبکا جمنون ہر لعل شان  
 خداوند مضامین بلاغت  
 نکات نظم کو پہچانتے ہیں  
 انجمن سکین فیہ تعلیم پائی  
 کہ ہیں اوصاف اوں کے حد کو باہر  
 کہ اوں سے نظم کی لہری آباد  
 یہ ہے ارض و سما جب تک کہ قائم  
 کیا کوزے میں گویا بسند دلو  
 یہ ہے منظور طول اسکا نہیں مو

گیا میں اپنے گھر سے بادل شاد کوئی تاریخ تو لایا نہ کہ سکھ رہے بیٹا ہوا اس طرح خاموش نہ کیا معذرت کہ کوئی چار کہ مرضی تھی ہی میری چائی	کہ اک دن از پی پاپوس استاد لگے فرمانے فوج سے مساکر تعب ہے کہ تجھ جتنا ہوش یہ سنکر بحر حیرت میں در آیا کسی تاریخ پھر صبر و رضا کی
---	--

### قطعہ تاریخ

دماغ اسوقت برعش برین کہ یہ چشم چراغ صابرین	ہنا ہمد مہر روح الامین صدہا ہر سو سے آتی ہے عطار
---	---

قطعہ تاریخ از بخوردار سعادت و لیاقت شعار فرخندہ اطوار شریں  
سید یعقوب حسین خان بدیع تخلص یعقوب ابن نواب ابوالحسن نصاب در حقیقت مصنف

گل زیبا سے باغ نکات دانی جناب ست کاظم حسن خان مرے استاد ہیں خاویں اور علم گل خود رو سے جسکا حرف سال صد اجنیر سخنور مثل لب لب ہر اک بندش نئی اور طرز نگین معانی دلکش و خوش استعداد مگر مہو وے نہ وہ صنعت کمالی کیسا تو شیخ میں تاریخ موزون کہ لین اک حرف ہر اول کا پہلا اور او سکے بعد ہجری ہو پیدا	سریر آراء تعلیم معانی سیح نظم و نثر و فخر سبحان تخلص مخنوں سے مشہور عالم کسی ہے مثنوی دلچسپ و زیبا ہر اک الفاظ و لفظی غنی و گل مضامین قند سیڑھوں شیرین لفظائیر خوب اور خوش کنایہ کہا دل نے کہ کہ تاریخ اسکی با فضال خدای پاک و بیچون سخنور اسکا یوں کھولین معنی تو پہلے ہوسن فصلی ہویدا
--	---



بہم اون سب حروفون کو کرین گر کہ جس سے ہوئیں و تار بخین پیدا	تو موزون ایک مصرع ہوئی خوشتر سن فصلی و تجری ہو ہویدا
--	---

## آغاز تاریخ و صنعت تو شیخ

مئی دو آتشہ ساقی پلا اب سدا را جلاب کر مہربانی زین شعر رشک آسمان ہو زطر باغ منسائین آئے سکو صفائی آئینہ سے ہوئے پیدا ہنہیں تیری سخاوت سو کیچو دو عنایت کا تری ہون چشم رکھتا ترے صدقے ترے قربان ساقی	کہ دو رکھتا ہوں دلمین پڑمطاب و کھادون بجز مضمون کی روانی و بان ہو نخون نہیں جبکا گمان ہو مئی گل رنگ گر تجھ سے عطا ہو کہ ہوئے دیکھ کر حاسد کو سکتا عطا مجھ کو کرے گر حرام ہو لفظ مہر و عطا کی مجھ پہ فرما نمائیں بر آئین میرے دلی
--	---

## سکین

ہوئی ساقی کی جس دم مہربانی یہ قصہ حضرت شیخا پیمبر عجب مضمون ہیں درو انما موزون جان دیکھو کھلا اک طرفہ گل ہر یہ عالم ہے کسی کا خوف حق سے بیان کرتا کوئی ہر حال سکین و مان اک دشت میں کرتا فغان غم فرقت سے کر گیسو پریشان	زبان نے کی شروع شیرین بیانی کہا استاد نے کیا خوبتیر حکیر تجھ کا جس سے ہو گیا خون ہر اک سونا لہ بلسل کا غل ہر کہ جو ہے اشک حش پونسی ہیں ہشتے کوئی دشت سے گریاں خل نیان یہاں فرقت سے دو کی اب چاہن ہر ہر اک سوڈ ہونڈ صتی بیچو کوہیان
--	---

سرخ تابان پر بود خنجر کے مقتول	بنا قاتل نبی کا ایک ملعون
یہ مجمل تو نے کیا یعقوب لکھا	کیا کوزے میں گر یا سب رو
لبس اب خالق سے یہ اپنے دعا کر	مجھے شین بیا بی تو عطا کر

سند بحری

مصرعہ

خزن صنعت ہے عجیب و غریب

۱۳۰۷ ف ۱۸ ۱۳۱۸ هـ

ایضاً سر سیاحی

چو فرمود نظم ابن شنوی را	جناب خالو استاد معظم
شدم یعقوب بس ز فکر تاریخ	گفت این مہم غیبی بگو ششم
عجب این شنوی صبر و طاقت	سیاحی شود گر تیج کن کم

۱۹۰۰

قطعه تاریخ از تحت جاگیر نور نظر سعید کو من سید خورشید حسین عرف سید  
ابو القاسم خان متخلص خورشید ابن ابی اسد ابوالحسن صاحب برادر حقیقی مصنف

قبلہ دین حضرت خالوی من	گفت چون این شنوی صبر و رضا
جسم ای خورشید سال طبع اش	شنوی شمس ایضاً آمد ندا

۱۸۵۵

۱۹۰۰

قطعه تاریخ از سرور روح و روان سید محمد ہاشم خان مد عمرہ متخلص بنام  
ابن نواب سید محمد عسکری خان صاحب برادر خرد حقیقی مصنف

کیا شنوی کہی ہر ای عم صد آفرین ہے	خورشید دیکھتا ہر جھک بچشم ایقان
ہیاضہ یہ ہاشم مصرع سال بولا	روشن ہوا جانمیں یہ اب پلغ ایقان

۱۳۰۹

۲۰۵۱

قطعه تیارخ از لخت جگر نور بصیر سعادت شعار سید محمد ذوالفقار عرفی  
محمد ابراهیم خان حرکتمند متخلص بقیس ابن نواب سید محمدی حسینی خاندان

### مرحوم و مخفور برادر حقیقی مصنف

چرخ شنوی گفت استاد من به توصیف این شنوی مشگرف بیاض صفحا شش عین الکفو بمه نقطه اش اندر زمین فصاحت با غت چنان پرست لما یک چو اصغارے این شنوی عجب شنوی هست با آب و تاب خنالیش چه گویم که خسروے چرخ بی سال طبعش نمودم چون که که ای قیس در بحر جرات بیفت گرایسل بکرمی تو خواهی شنو	که هست او سخی به صبر و رضا آصم بکم شاعران کیشا سواد سطورش چو شک شرا آب اندر آید ز در هم با که مثلش پدیدارنی فی الزما به کرده بوخند آمده بر مسا که و اصف شده منشیان بقا نثارش کند لؤلؤے بی بها گفت با تف از من بلطف و عطا که داری بفضل تو طبع رسا قوانی بمن جمیع هر مصرع
---	---

### ایضاً منہ

پلا ساقی مجھے اک جامِ عشرت مگر دے ایسی باد تیز اور تند مرے ساقی مرے ساقی ادھر آ تو اتنی دیر کیوں کرتا ہے ساقی	بہار زندگانی ہے غنیمت کہ پینے سے نہ جسکے ذہن ہو کند گلابی پھول سی محب کو تو بلو عبث خوفِ عدو رکھتا ہر ساقی
--	---

بجای شادی  
سکون الکفوف  
بجای شادی  
بجای شادی

زلال جنت الماویٰ جو پاؤں  
 زبان ایسی کرے گوہر فشان  
 حکم درمیں چین پر بتائے  
 میں وہ بکبل ہوں از گلشن امیری  
 کہاں تک قیس اظہار تعلی  
 عنان خوش ملک تیز تاک اب  
 یہ ہے اک روز کا اسی دوستو ذکر  
 اکیلا اپنے کمرے میں یکن بیٹھا  
 کہ اتنے میں منور خان آئے  
 کیا استاد نے ہے یا تجھ کو  
 کہا میں نے کو بھی خیر تو ہے  
 کہا مان خیریت ہی آپ چلیے  
 یہ سنکر میں چلا شادان و فرحان  
 اجت اس سے واقع ہوں ہر سر  
 رہا گو باپ کا سا یہ نہ سر پر  
 مرے استاد بھی بیٹے کے غم ہوں  
 نوازش اور عنایت اون کی دیکھو  
 زبان تعریف میں اس وقت کم ہوں  
 میں فردوسی زمان اور فرحان  
 انہیں پر ختم ہے شیوا زبانی  
 ہی ہیں زریب دہ تخت فصاحت

تو اپنی طبع کی ہودت دکھاؤں  
 کہ جس سے خاطر حاسد ہو پانی  
 نہ وہ خورشید کی سنو کہ گھٹائے  
 کرے روح القدس جسکی صفیری  
 فکر تحریر اشعار تعلی  
 میں کرتا معطف ہوں سو مطلب  
 تردد تھا مجھ کو تھی نہ کج فہم  
 جو ابہم عہد سے تر رہ رہا تھا  
 مخاطب ہو کے مجھ سے یوں وہ بو  
 بلال نے کو ترے بھیجا ہے فکرو  
 یہ ہو قتی طلب اس وقت جو ہے  
 تردد کو نہ دل میں ماہ دیجیے  
 حضور ہم گیا بارو سے خندان  
 ہمارے یہ پدر کے ہیں برادر  
 پدرسان یہ کہ مفرما ہیں مجھ پر  
 تخلص اپنا رکھتے ہیں گے مخمور  
 تخلص میں کیا تردید ہے مجھ کو  
 کہ آب کو شری سے وضو کر لوں  
 حکیم عصرا و سعیدی دوران  
 انہیں پر ختم ہے رنگین بیانی  
 ہی ہیں ناطق ہم ملک بلاغت

ہو کرتا اس طرح سے عرض مطلب  
حضور سید کاظم حسن خان  
ہوں گرد اگر دمہ کے جون ستار  
کہ گویا نظم کی بستی بسوہا  
ہوا ہم نبرم آستاد گرامی  
یہ فسر مایا کموا اچھو رہے ہم  
دعاے خود بدولت ہے مر مر  
سبب کیا یاد فرماتے کو میرے  
یہ فسر مایا کہ اسے محبوب جان  
کہ ہے روح روان اور راحت جان  
کہ تار بجائے نہ یاد زمانہ  
برائے این کہ تارخیش بگوئی  
نہر و دینہ ساز می ہوید  
مخاین قطعہ آجب نظم کردم

یہاں سے روٹی زنگی جبین اب  
کہ ہو بچا جب کہ مین باروی خندان  
تو دیکھا جمع ہین شاگرد سارے  
جب اک محفل عشرت جمی ہے  
بجبالا یامین آداب غلامی  
نکھنے کو سنا تو بالعلل تبشتم  
کہا یہ عرض مین نے بندہ پروا  
میں ہوں مر جو کہ واقف ہوؤں اس کے  
جناپ قبلہ و کعبہ نے اوس دم  
پاس خاطر بندہ حسن خان  
کیا ہو نظم تیجے کا فسانہ  
بہ طلب دم ترا اے نور چشمی  
وئے تاریخ سال طبع اور  
زاستادت جبین ہرگز شندم

قطعہ

عجب فیاض ہستی ذات پاکت  
عمل اسپر کرے جو پائے بہت  
فضاحت سے ہے مر عین الہدایت  
ہوے جید و مرشد دان مہر  
لب لعل رفیع سے بخشے کمی نور  
مرا، بخشہ و ن مین رتبہ بڑھایا

اے حضرت افادت و شگاہی  
کسی کیا مثنوی نایاب و عمدہ  
سن تھلی ہے اس مصرعہ نور الہ  
سنائا ستاونے جب قطعہ مذکور  
کل تحسین سے دامن کو کب اپر  
بشفقت محب کو سینہ لگایا

لسب لعین سے کی گوہر نشانی  
کہ تا یوم القیامت زندہ فانی  
بس ای قیس اب خنکر گنہگار  
گلو سوزی ہو زیادہ کھانے سے قدر

قطعہ تاریخ از بیل گلستان فصاحت و بلاغت عن لبیب حیات  
و ناثر باکمال شاعر عظیم المثل جمع اخلاق منبع اشفاق جناب بابونشی  
نزد کشور لعل صاحب مختص مست وکیل عدالتین

سبحانہ تعالیٰ رب السماء والارض  
جسے سنا ہی اسکو شیدہا ہوا ہے اسیر  
ہو اسم با سمنی صبر و رضا یہ بیشک  
تاریخ چہینے کی جب کی مست کی تجسس  
دنیا میں جتنی شہر ہی تاریخ سب ہو اسکی  
اوس لفظ کے عدد کو پہلے خیال کرو  
بارہ سے ضرب ہو کر اور چار ہو گیا  
باقی کو ہفت اوست سے صد ضرب کیجئے

کاظم حسن نے کیسی بیوقوفی مکی ہو  
حسن و لطافت اسہین کیا کوٹ کر بری ہو  
یکٹی نبی کا اسمین احوال واقعی ہو  
ہاتف نے یوں بشارت بامدہم وردی ہو  
مطبوع خاص اور عام یہ غنوی ہوئی ہو  
مقصود جس سے یعنی تاریخ غنوی ہو  
تقسیم اوس جمع کی پھر چاہیے ہو کوئی ہو  
حاصل جو ضرب کا ہر فصلی کا سن ہو

### قاعدہ استخراج تاریخ

مثلاً لفظ مجنون کے کہ تخلص مصنف ثنوی ہذا ہے تاریخ نکالنی منطوق ہے مجنون کے عدد ۱۲۹  
اسکو بڑہ سے ضرب یا ۸۸۸ ہو جاوے اضا فہ کیا ۹۲۱ ہو جائے۔ چھٹے سے تقسیم کیے  
۲۹۸ بار گئے چار باقی بچے۔ چار کو ۳۲۷ ضرب یا حاصل ضرب ۸۸۸ ہو کر علی بن النقیع

صلائے عام ہر حضرات مومنین کے لئے

خاص حضرات اہل مطابح اثنا عشری کی خدمت میں التماس ہے کہ میں بطیب مع اپنی  
آپ حضرات کو اجازت طبع ثنوی ہذا دیتا ہوں والسلام فقط

العبدا لعل کاظم حسن خان مجنون ابن قریب ناظر علیا محمد ظلمہ کاظم حسن خان

# دَمْعُ الْمُتَوَنِّ

## جلد اول العیون

یہ کتاب ہدایت انتساب تصنیف شریف آغوند ملا محمد باقر مجلسی علیہ الرحمہ سے نہایت  
 درجہ صحیح و معتبر و مستند ہے۔ اس کتاب میں جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے  
 حضرت صاحب العصر امام محمد مهدی عجل اللہ فرجہ تک حضرت چہار گزہ معصوم  
 علیہم السلام کے ابتدائے ولادت سے تا وفات حالات فرج ہیں ملاذ و اوج  
 زینت حیات و فضائل و معجزات مصائب جو کہ اعلیٰ دین کن حضرات معصومین پر گذرے  
 سب اس کتاب میں صاف صاف موجود ہیں و آیات صحیحہ و احادیث معبرہ کا یہ کتاب غیرہ  
 اگر اول سے آخر تک بغیر غور یہ تمام کتاب با اعتقاد درست پڑھ لیجائے اور عورت  
 اطفال کو بھی سنا دیجائے کہ سب کمال الاعتقاد و مجاہدین و دنیا و آخرت  
 و دنوں جگہ کے کام گہے ہوئے بنجاردین چونکہ اصل کتاب سی زبان میں تھی اور یہ شخص  
 فارسی بخوبی نہیں سمجھ سکتا ہی لہذا ترجمہ زبان اردو سلیس عام فہم چھاپا گیا ہے جو عوام  
 در المفال کم عمر بھی بخوبی مضمون و طلب سمجھ سکتے ہیں قیمت یکجائی کامل و دنوں بلند  
 اول درجہ کاغذ سفید کی پلورہ اور دوم درجہ کاغذ سفید کی قیمت سے ۶۷-  
 مع محصول ڈاک خانہ ہے۔ جن صاحبوں کو خواہش ہووے۔ راقم سے  
 بذریعہ ویلونی ایسل طلب کریں فقط

الوراق  
 سید عبدالحسین مترجم و تاجر کتب اشاعہ شری کتب و کتب نجیب عقب بزاز

# ترجمہ اردو حیات القلوب شفاء الصدور و القلوب

علامہ آخوند ملا محمد باقر مجلسی علیہ الرحمہ سے یہ کتاب نمبر آنتاچے ابن نادر کی کالی مرچ  
قلوب بتی لیکن فارسی زبان سے ہر شخص فہم نہیں کھتا اس سبب سے اس کتاب کا ترجمہ  
اردو زبان میں عام فہم سلیس کیا گیا ہے اور ایسا صاف ترجمہ ہے کہ جو عالمی گراں  
افعال عورت بھی بخوبی مطالعہ مقاصد اسکے سمجھ سکتے ہیں یہ کتاب کمال چار  
جلدوں میں چھپی ہے حسب تفصیل ذیل۔

جلد اول۔ اسمیں ابتدا خلقت حضرت آدم علیہ السلام سے تمام پیغمبروں کے سلسلہ و ان کی  
حالات و سوانح و وقائع و فضائل و معجزات و قصص سلطان آیات قرآنی و احادیث نبوی روایات  
معتبرہ ائمہ طاہرین علیہم السلام درج ہیں یہ جلد اول قصہ امام مجتبیٰ و غریبہ کا حصہ ہے  
کاغذ سفید تقطیع کلان پر یہ کتاب ختم ہے قیمت دو روپیہ آٹھ آنے چھ  
جلد دوم۔ میں ابتدائی خلقت نور شریف حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات  
آنحضرت جبکہ فضائل و سوانح و وقائع و معجزات و امور میں آواز و حال قتال حرب ضرب و  
معرکہ آرا کی جناب امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام جبکہ غزوات میں ظاہر ہوئے سب اسمیں  
درج ہیں اس کتاب کے ملاحظہ تمام حالات جان سپاری و نفاذاری امیر المؤمنین علیہ السلام واضح و  
آشکار ہیں اور بعض اصحاب مدد کار فراموکر کارزار سوار و جمیع حالات غزوات جناب سرور کائنات  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتے ہیں یہ جلد سبب کثرت منی  
دو حصہ بن چھپی ہے (۱۱۰۸) صفحات کلان پر ختم ہے اور قیمت ہر دو حصہ سے کچھ کم کی ہے  
جلد سوم میں بحث امامت پر آیات قرآنی و احادیث صحیحہ سے ثبوت امامت کیا ہے (۳۴۰) ہے  
صفحات کلان پر ختم ہے قیمت لکھ چاروں جلدوں کی کتابت روپیہ چھوٹا کر مع غیس منہی ۱۲ جلدوں  
میں بند ہو کر ممبر رقم و فریادہ و دیوانہ طلب کے بن راقم عبدالحسین انشا عظمیٰ مکتبہ المدینہ کراچی



